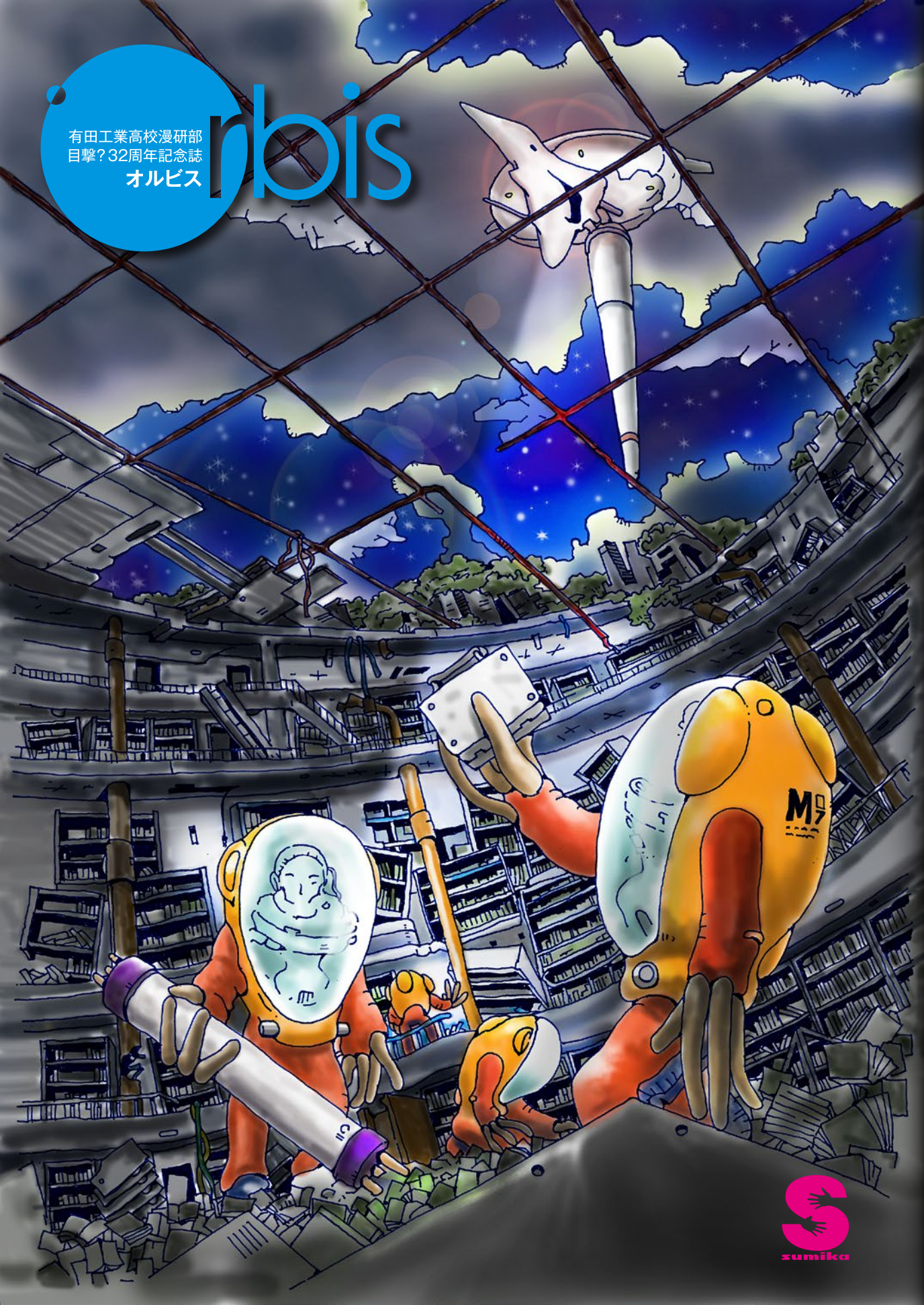


有田工業高校漫研部
目撃? 32周年記念誌
オルビス

rbis



orbis

水を差すご注意

Webでの公表にあたり、実名部分は筆者の判断で仮名に差し替えています。
初代会長の名前は「Orbit」を参照し、脳内変換を推奨。

本誌で描かれた内容は取材もしていますが誇張もしています。
実在人物のパーソナリティと筆者主観で動くキャラクターは異なります。
混ぜるなケン。ひとつ、よしなに。

mae gaki

編集前記

本誌は運良く有田工業高校漫研10周年・30周年記念誌の両方に接点を持つ事ができた筆者が、10周年誌の刊行時（1988年）に描いた没原稿をまとめたものです。

「Orbit」への情報提供に過去の記録を発掘していたら出土。本人もすっかり忘れていたのになんで今頃……という部分は目をつむっていただけるとありがたい。

基本ソースは10周年誌に載せた原稿と同じです。
部外者から見た漫研証言という体裁。資料性は薄いですがながしかの補助線になれば幸いです。
(ふうべら)

有田工業高校漫研部目撃? 32周年記念誌 orbis オルビス

contents

- 03 有工漫研の妙なる源流
- 13 漫研野郎ぜ物語
- 28 編集後記



有工漫研



の 妙(たえ)
ふしぎなほど、すぐ
れてたくみなさま。

妙なる源流



AC1981(昭56)新徒を募る初代会長(想像図)

- 第1部 漫研結成とその跡
- 第2部 漫研成立の外的要因に関する問とい
- 第3部 '88の分水嶺かけ

初めてスペースシャトルが飛んでった年、1981年。有工漫研と云う一本の川がそろそろ流れ始めた。往く川の流るは人々を水面へと誘い、水量を増して現在も続いている——記だ。で、原初の一滴が生まれた頃へ、深く長く、ゆるりとさかのぼってみよう——ってのが、この頃の主旨(たてまえともゆーな)です。
作・講成は元文芸部、54Dのぷらぺらです。自称、有工漫研のファン第1号でい!



take 1

page:3-11 ["テキストで語り尽くすぞ!" 試行篇]

文芸部の人間だから言葉で漫研を語ってみようとしたのではないか…… と思います。
構成も練らず、推敲も重ねてないからページに沿って論旨が流れないという見本です。
それにしても行間ツメすぎて更に読みづらい。このクセは若い内に直しておくべきです。デザイン科の生徒さんなら特に。



Vol.1 創刊号!

おめでと 創刊さる!!

CONTENTS

- 綴じ込みB4ポスターの枚組 (カズキヨシ)
- な・な・なだこれ (はな)
- さ・な・な・な銀河鉄道999 (トク)
- 終りなき物語 (トク)
- ガンダム4コマ!
- 昔の少年キングダム (4P)
- 似顔絵コーナーよ
- や・や・やぼし漫研だっ
- や・や・やの悪方 (トク)
- 評論家 (トク)
- 報告 アニメマン (4P)
- 作家の面目躍如! (トク)
- 戸石川 鬼鐵村 (トク)

(模写)

「おめでと。うんうん会誌ができました。いよいよ原稿を返すところ。あれを描いた人の気持ちや伝わりが伝わった。あきたきた。やっぱりみんながうんうん何かに物に取り組んでる。昔は素直にいいですね。皆をうんうん最後まで一字もめのがさんと読んでくれましたか。まあかきかきの所だとはか。うんうんみんなうんうん。ほらうんうんか。

「おめでと。うんうん会誌ができました。印刷はなかなか。中間テストが重なりたり(悪夢じゃ)。でもその壁をのりこえて。うんうんの本はあなたに読まれたらいい。粗末にしないで下さい。……持って帰らないで下さい。うんうん。みんな。正式な部とこのうんうんが。一到回誌や、Fantasy、創刊号あじあじ

「おめでと。うんうん会誌ができました。いよいよ原稿を返すところ。あれを描いた人の気持ちや伝わりが伝わった。あきたきた。やっぱりみんながうんうん何かに物に取り組んでる。昔は素直にいいですね。皆をうんうん最後まで一字もめのがさんと読んでくれましたか。まあかきかきの所だとはか。うんうんみんなうんうん。ほらうんうんか。

「おめでと。うんうん会誌ができました。いよいよ原稿を返すところ。あれを描いた人の気持ちや伝わりが伝わった。あきたきた。やっぱりみんながうんうん何かに物に取り組んでる。昔は素直にいいですね。皆をうんうん最後まで一字もめのがさんと読んでくれましたか。まあかきかきの所だとはか。うんうんみんなうんうん。ほらうんうんか。

「おめでと。うんうん会誌ができました。いよいよ原稿を返すところ。あれを描いた人の気持ちや伝わりが伝わった。あきたきた。やっぱりみんながうんうん何かに物に取り組んでる。昔は素直にいいですね。皆をうんうん最後まで一字もめのがさんと読んでくれましたか。まあかきかきの所だとはか。うんうんみんなうんうん。ほらうんうんか。

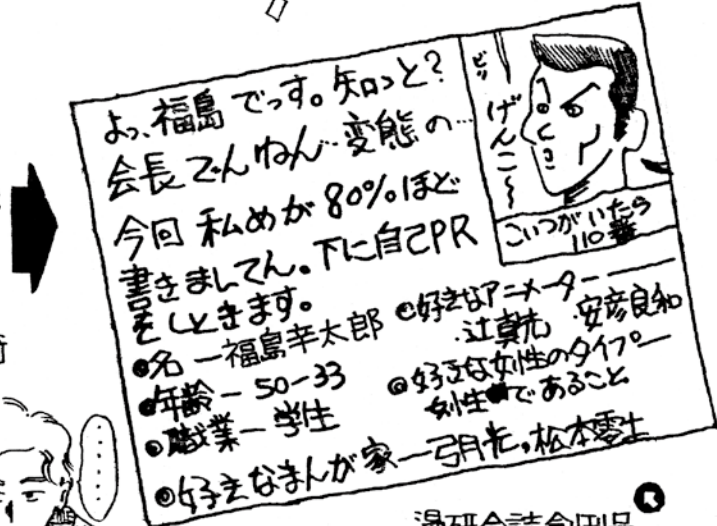
漢字、おてりがなは原文を忠実に再現しています。

わああ〜



福島 辛太郎

有工史上に漫研部設立を成し遂げた男。漫研初代会長とはこの御方だ! 1963年製だからアニメの鉄腕アトムと同じ年なんだ。ちなみに電気科のOBさんだよ。超電導! 過去に「官能イラスト小説家」として「Mr工業っ子」の地位を築いていたそうである。出身地の福島(伊万里の上の方にある長崎県、うーむ…)を離れると、島が浮きあがるとささやかれた伝説の巨神さんである。



よ、福島です。知ろと? 会長さん、変態の… 今日私めが80%ほど書きまして。下に自己PRをします。

- 名 - 福島辛太郎
- 年齢 - 50-53
- 職業 - 学生
- 好きなアニメ - 江真流
- 好きな女性のタイプ - 女性であること
- 好きな本が家 - 月刊、松本零士



本より作っていると思う福島のイメージ画。

漫研会誌創刊号 Fantasy 会員紹介より (1981) (模写)

「一九八八年春、漫研結成を呼びかけ、各教室を遊説しまわったのが初代会長、福島辛太郎さん。自分の第一歩であった。そして現在も漫研がある」と云う事実には感動と疑問をパラパラとふりかけてみたいのだ。

「なんで、まだあるのだらう?」

「八年以前にも漫研ってのはあったんだけど、長続きはしてないんだ……」

「内輪で終わってしまったんだね。友達単位、クラス単位の域を出る事なく、卒業するまで消えちゃたりして。……」

「ところが辛太郎さんは常識の根根を飛び越して、全校生徒に呼びかけた訳だよ。」

「最初にホネを振り上げたお猿さんってなもんですよ皆さん。公衆の前で何かやるって、工業高校じゃ漫画みたいだ。たんですよ。当時はね……」





漫研とわたし

元文芸部 ぷらぽら(54D)

媒体青年

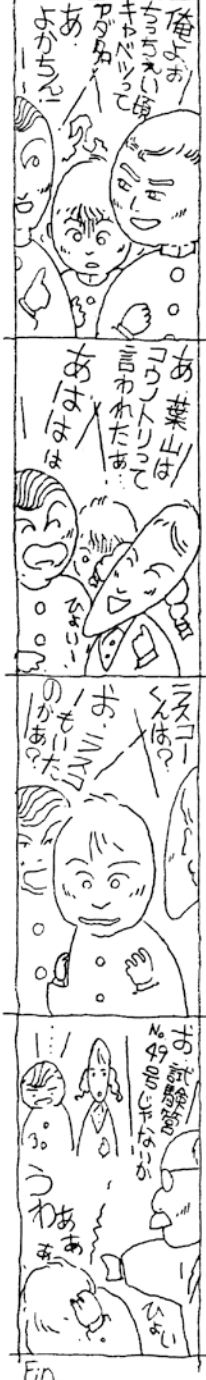


現文芸部の源流を創った女性(当時二年生)も影響を受けたという初代で、えのが存在感ありましたね。俺、こらやましかたですよ。イチから始めて漫研活動させてる男が現われた事を俺は勝手にライバルとして高の時代見つけてきたんだけど、文芸部と漫研に、当時の人間が巡り合った幸せこそ、今なお続く縁の中にあること、ライバルが近くにいるよかったですね。感謝していいです。今もよき社交場であります様に。



「ライバル君現わる。」って感じてたね。文芸部にいても、俺自身にとっても。高の時にクルスの奴と同人誌作ったけど二冊でポシヤ、よくあるヤリだけだね。それから文芸部の本に、漫画・アニメ等の記事を書いて始めて、文芸誌がニギニゴワワクなら始めた頃に出たんです。漫研が。初代会長が。

- ①発行予定日より約一ヶ月おくれた。
- ②そのかわりページ数10ページ増。
- ③何枚ももってくる奴と描かない奴がいる。
- ④予定日より遅れはしたがそのかわり内容が充実した。
- ⑤何といっても読切まんが2作は大きい。
- ⑥今度からテーマイラストは全員1枚は描かせよう。
- ⑦編集を2年生にも手伝わせ。
- ⑧制作日数のべ40~50日。
- ⑨ピンナップができた。



「反省」
一回会誌
編集を終え
て、より抜粋。
漫研誌(1981)
Fantasy vol.1

• 往々にしてDNAは負の因子も伝えていく訳で反省は常に同じ部分へ現れてしまふ。果たして因習の鎖を解き放つ者が出てくるだろうか。ネエ

• こんな重宝なヤリもたまにいるが、アイ目だけるのは本人と取りまきだけだ。

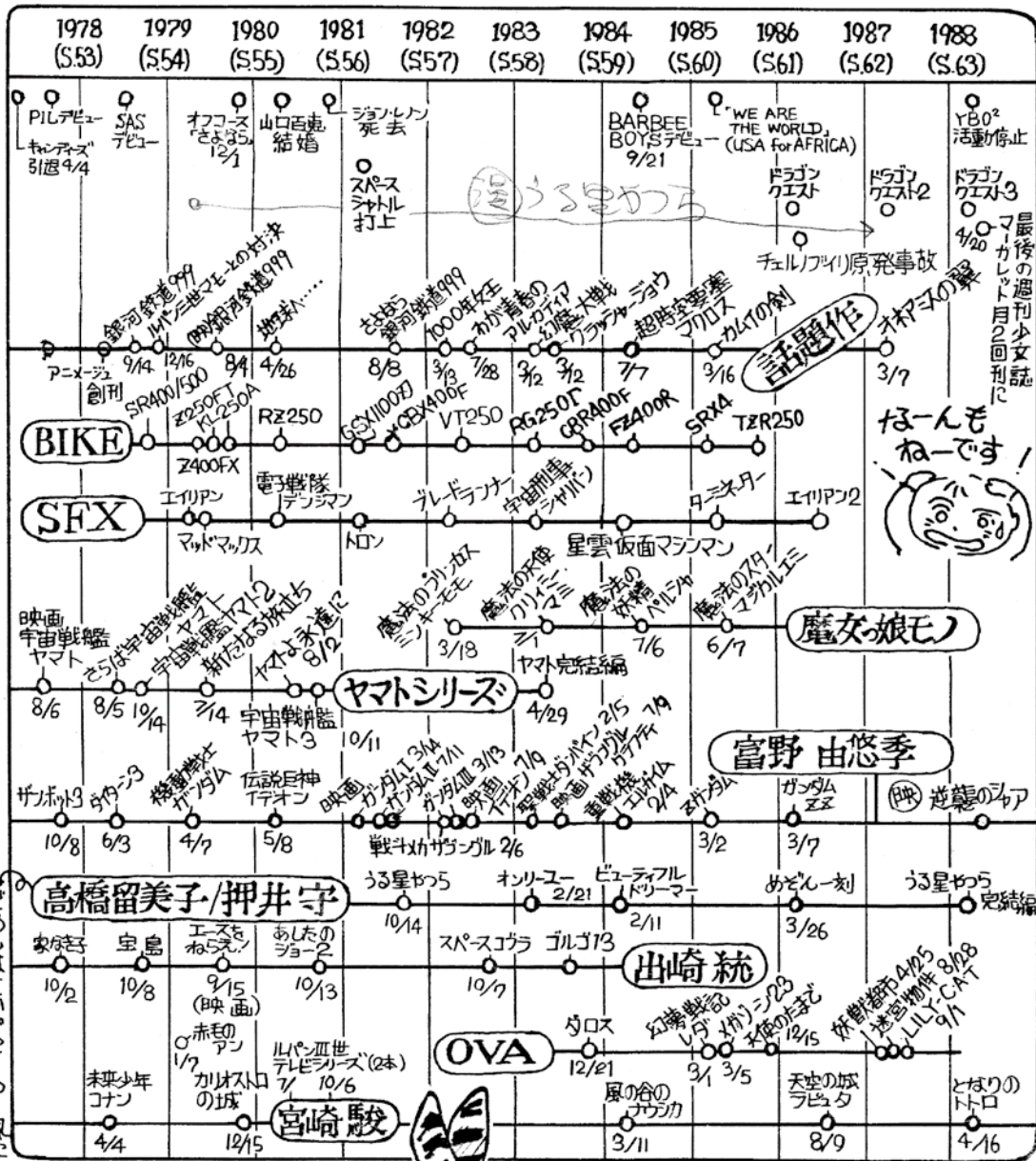
文化系が、出てくるはず...

たぶん少年まんがに生徒会モがないから...

あーピンナップも、あーピンナップも、あーピンナップも...

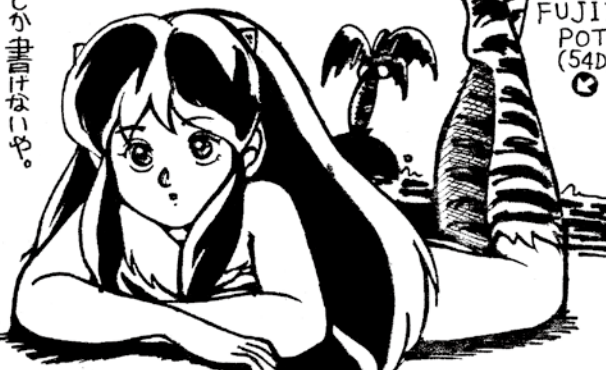
あーピンナップも、あーピンナップも、あーピンナップも...

10'sメモリー・オブ・ちからこぶ



参考文献・その他

- アニメニア88年1月号第1付録・月刊OUT・OFF COURSE 1969~1982(太田克也氏所有)
- 佐世保工業高校卒業アルバム(武藤陽一氏所有)
- BARBEE BOYS ON THE RUNツアーパンフレット(捨てた)
- ミスターバニーBG・ファミコン通信・今まで言えなかったパイウきち秘密の本・自分の気憶・会話の中や立読みのはどまなど……



漫研結成の波紋



と云うのは無かったはずである。漫研は活動を始めたが、有工生徒が本屋の立ち読み以上の興味を持って漫画をアニメに接している割合もさほどなかったと思つたよ。学校を揺さぶる甲子園出場とか、パイウ無免許頭髪服装十一ヶ違反集団登校より控え目だしね。だーが漫研を体現する初代会長、福島 辛太郎の出現は、人間の抽象偶像・神格化の波を起す。私たちはしばし酩酊したのである。

個人誌「ちからこぶ」(1980)



個人誌「ちからこぶ」(1984)

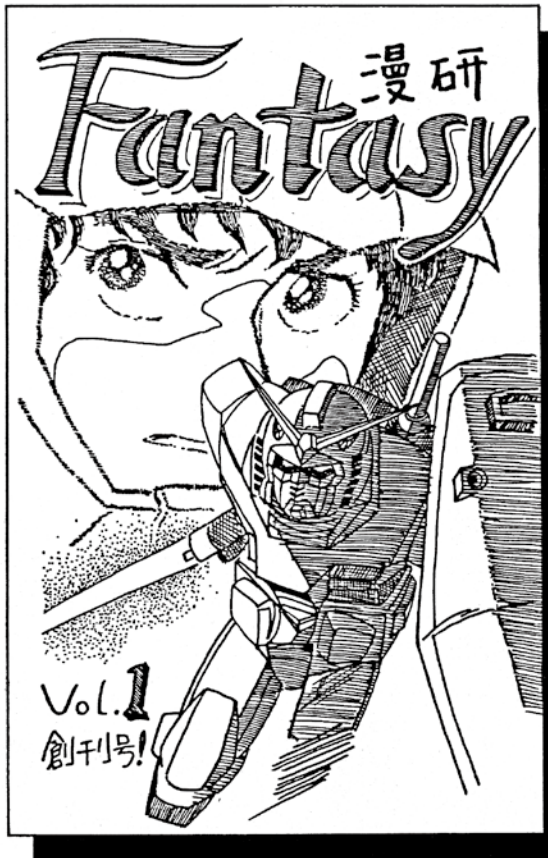
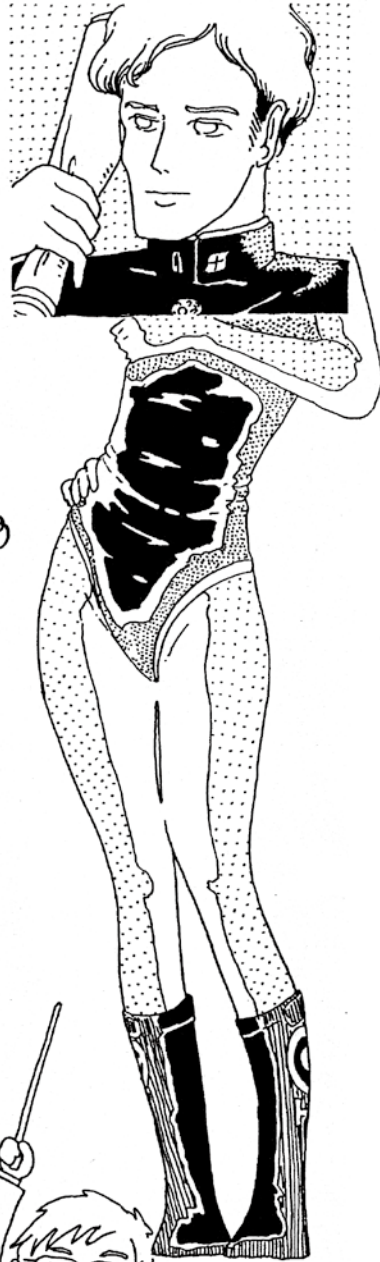


有工文芸誌「月刊清泉VOL.12」より(1984)

漫研野郎 ぜ物語

まんけん
やろうぜ
ものがたり

「創世記への???」構成・ふうへら(54D)
は-カ38年生まれた



これからおはなしするのは有エ
漫研がまだ同好会だった頃のエド
ードです。みんなランドセルかあ。



「漫研会誌『Fantasy』創刊号」
(1981)

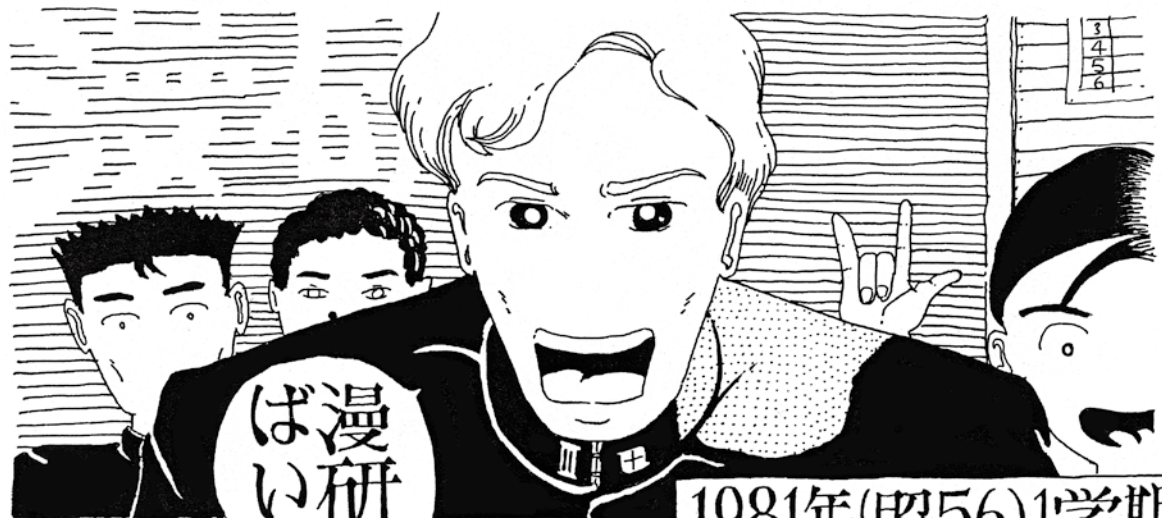
1981年に創設されてはや8年余。
今、90年代の背中から STRIKE BACK



take 2

page:13-28 [“漫研は漫画で!” 再構成篇]

テキストで語っても面白くなかったので漫画で語
りなおそうとしたのでは…… と思います。
で、結局気に入らなくて take3 の漫画描いて10
周年誌に載っけました。
上から目線で語り出すと暑苦しさにあたたまれな
くなる。自己厭な年頃の子にはよくある事です。
すでに二十歳越えてたけど……(>_<)



1981年(昭56)1学期



突如出現した謎の野郎共はまんけん、と言う不思議な言葉を発しながらリテスを巡礼してまわったという。すごかたそうな。

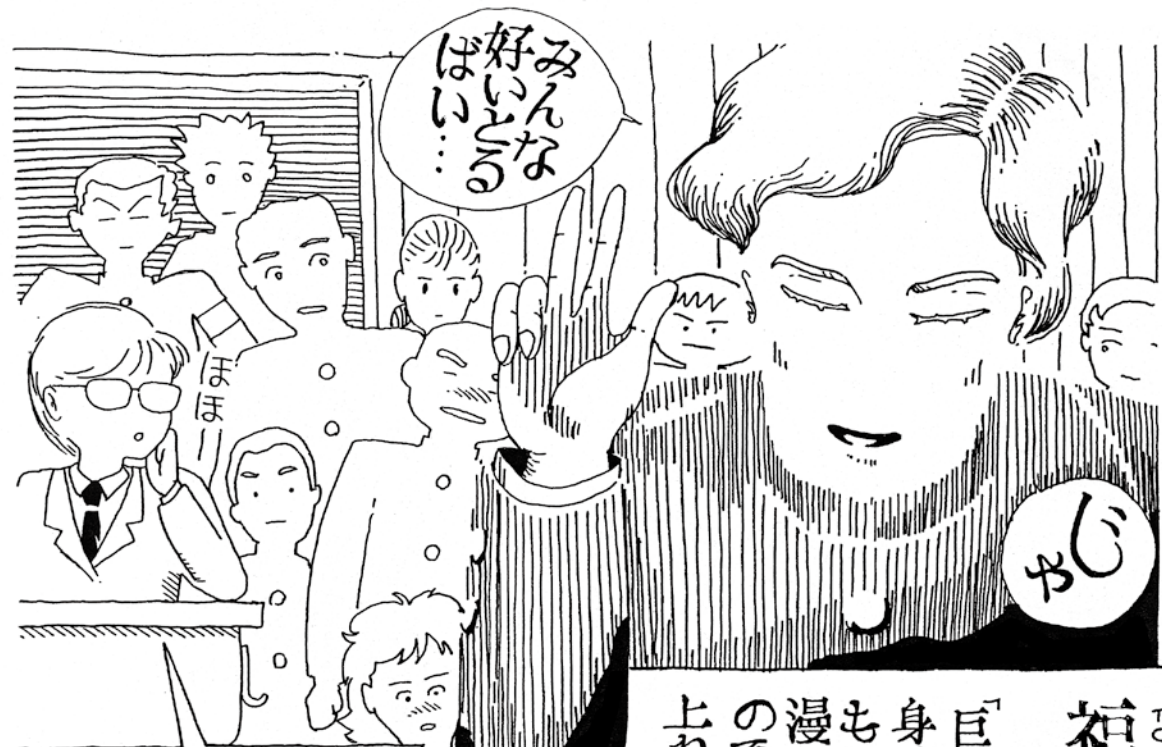
'78 (S53)	'79 (S54)	'80 (S55)	'81 (S56)	'82 (S57)	'83 (S58)	'84 (S59)	'85 (S60)	'86 (S61)	'87 (S62)	'88 (S63)	'89 (H.1)
特撮											
星雲仮面マシンマン											
映画											
ロボットアニメ											
NEW TYPE 魔女っ娘E											
YAMATOシリーズ											
富野 由悠季											
押井 守											
出崎 統											
OVA											
MIZAZAKI HAYAO											
宮崎 駿											
漫研活動開始♡											



でもって20余名の会員
が集まり、有工漫研の
歴史はスタートした。
その約束の地へ向かって

宿無しの彼等は、図書館を活動の拠点に置き、その存在意義を有工社会に問うべく、
「本」と「ゆーメディア」を用いようと企てた。たよ。

そして……



FUKUSHIMA KARATARO
福島 辛太郎
当時 電気科3年1組(巨人)

「巨大会長の称号を冠する、
身体も口も態度も手のひら
もでかいこの男こそ、有工
漫研の初代ガンダム様な
のである。福島(伊万里の
上ね)に行ったら思い出し
てね。」

KURENAI ANGU
紅 暗愚 当時デザイン科
1年(才媛)
のちに文芸部を大革新、現
在の文芸部直系の大地母
神であらせられるのだ。
有工漫研愛好家第二号と
目されている人。



TAKENO MACKENTY
武雄 マッケンジー
当時 機械科3年1組(人)
1000年女王ファンクラブ
会員No.1461号

○辛太郎政権の
ワンマンぶりがチラ
リズムである。
得意技は「14
0km/hカードレール
激突へっちゃらだー
い」である。

これが有工漫研誌創刊号!

Fantasyだ!!

B5判・50P
 二色印刷
 1981年(昭56)
 堂々完成

「似顔絵コーナーよ……」



21点中、松本零士系3点・超人ロウ3点・ガンダム3点・以下のジョー、1,2の三四郎、望月三起也、Dr.スランプ、三原順、弓月光、勇者ライディーン、伝説巨神イデオン、地球人ドラえもんが各1点、オリジナルが2点(?)でした。なんか少年キングみたいでありました。このコーナーは。

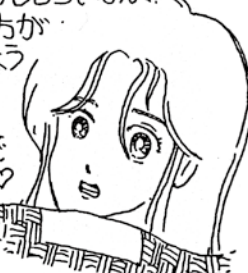


「特集さよなら銀河鉄道999」

文字通り81年8月公開の「銀鉄」特集なんであるが、なぜアニメジューの記事と同じなのですか? 漫研のコメントくらいなかなたのだから、と当時話題のコーナーであった。しかし、本作品の美術監督、椛尾 篁(むくお たかむら)氏は有工デザイン科出身である事を卒業名簿で確認(うふふ♡)しただけでも、会発足時のいき込みが感じられ、うれしくなるのだ。

「鬼鍛村伝記(おにくむらでんき)」

「え、えさうに、小説をば書きたいと思ひます。(期待せんでくれ)」といいつつ始まる初代会長のさしえ付小説。ぬくもりを求める男鬼の悲しい結末。おもしろいのみ、このおはなし。さすが有工漫研、小説の方が目立ちちゃうあたり、会長の性格なんですよ。きっと、ちねみに会長さん、1980年度版文芸部月刊誌「月刊清泉」10月号にラヴポエム3本、全部○○○なイラスト付で発表してありました。やば工業じゃん♡



表紙・本文とも袋とじ、紙は普通の西洋紙黒一色だよ。



ガンダムとアムロ・レイの表紙(本特集トビラ絵参照・ウラは目示)

「綴じ込みポスター」

な、なんとB4判(257x364mm)3枚組だ!!



ホキキスむき出しの本とあんなにも平面的な。シズメキス。

「アニメマンガの新旧」

マンガの歴史・マンガとアニメの関係とその歴史といったものをレポートした○○○-くん(当時D2)の作品。資料は学校の図書館からだそうなのでまたあるかもしれない。

ガンダム/GUNDAM
 * 傷ついた兵士を迎えるのは天国へいざなう女神か、はたまた地獄のセーレンかのママモト、シズメ世界、バックはモリスン大宇宙空間のユスモガンだ、

無題(副会長作)
 * 傷ついた兵士を迎えるのは天国へいざなう女神か、はたまた地獄のセーレンかのママモト、シズメ世界、バックはモリスン大宇宙空間のユスモガンだ、

リーナ・B三五四八(〇五)副会長作
 * ヒーローカットの少年が、金髪ヒロインと諸に王様や貴族や師団長や物語のカギを握ってそうなる巫女風少女が纏りないうるなスペースオペラポスター、キモコリターは弓月光だーい!

「会員紹介」

20名の会員紹介が載っているが、5名は似顔なし、2名は文芸部である。

よ、福島です。知ろと?
 会長さんねん、変態の...
 今私めが80%ほど書きまして、下に自己PR
 ぞしします。
 ●名 - 福島幸太郎 ●好きなアニメ - 江貴光 安彦良和
 ●年齢 - 50-53 ●好きな女性のタイプ - 好きな女性のこと
 ●職業 - 学生 ●好きな家が - 弓月光、松本零士

「会誌を作るにあたって」
 無から有を生み出すことは偉大なことである。人間に与えられたこの偉大な力を発揮できた人は素晴らしい人である。現代若者の間で話題になっているAmia.comを作っている人達はこの限られた人間たちの間で、また若い人らはこれを見、ある種の幻想ほのかな憧憬の感情をもつものである。それに引き精神の豊か化、感情の豊富化が現れている。僕らはその創造者としての素質を、世界を自由に知って、もつために、これを捧げます。
 色んな壁がありました。しゅここと出来上りました。誰に何と言われよう、みなさん方、どうか落書書いながら、せすに、(ほらあかた、)どうか開笑などせずに、(ほらあかた、)どうか最後まで丁寧に、(ほら、)あんだで、読んで下さいませませ。

「一回会誌編集を終えて」
 漢字おくりがなは原文を忠実に再現しています。

「悪ガキトリオ大行進」
 「期待(?)の新人... S-Iが送る新鮮(?)キャスト」と銘打たれたなんと創刊号唯一のオリジナルまんがである。たまた1本の... 漫研でいたい...? ガッパとほた三人組がおねさんと出合っ、実は彼女はとゆーおはなし。おにしても漫研でいたい...





原稿描く奴が
いなかた。

このバカちやんがあ
白球を握らねえ
高校球児なんて
いねえんだぞ!



この衝撃は有工文化系
倶楽部にとって重大な
自己確認の機会を与
え「こーぎようやけえ
ん」と云う被害妄想
を撃沈した。した。

漫研出現す!!

訳ないだろ! なんとってまんけんだから...



あつはつは
コーヒータイムに
まんがタイム
なんたな...
どひこ思たよーな
記事と作品紹介
このは
エフだか
だれの事や
すお、夏たて
でも知るか
のためには
認めこも
ボカ
ママ
ママ
ママ
ママ

がそんな漫研にもひとつの朗報が訪
れようとしていた。1981年の文化祭
である。



こいこいあ
まんじやん!



「うる星やつら」の
初放映は10月14日
だったのさ。

「えっ? 全校イラストコ
ンクール?」
「そうだよ。漫研じゃん
やこくんない?」
「ラ・ラ・ラ
ーあ。」



なんでね
・会誌の部数が少
なかつた。(読者の
開拓に失敗した)
会員の分
で
手杯だ
のよ...

・会誌の発刊が開き
すぎていた(年2冊のペ
ースじゃねえ...)

でも結局さあ
就職活動こ
もんがあんた
らうがノ

ぼかお
い!!

びんぼー人
なんだし

FANTASY Vol.2



FANTASY Vol.2

漫研会誌才2号1981年秋
DATA... B5判 60P 軽オフ1色

C.O.N.T.E.N.T.S

- 3... 綴り込みポスター(キャッツアイの瞳) by D.hc.
- 5... アニメ・マンガの新旧 by 有ID2年000-
- 7... 会誌創刊にあたって by 福島 辛太郎
- 8... 部員紹介
- 9... Dr.SLUMPキャラクター集 by k.Fukushima
- 17... 吾妻ひでおのロリコン特集 by N.O
- 21... アニメ・マンガについて考える by わい.ち
アニメ・マンガ者 by Bun.
アニメ・まんがについて思う③ 作者不詳
マンガ考 by ブラウ
- ヤマトについて by O.ミッツマン & Y.T
アニメ・ソングについて by O.ミッツマン & 辛太郎
- 28... タバコオバケ by N.O
- 35... 似顔絵コーナーヨッ!
- 45... 太陽の牙ダグラム 特集 by Mr.今
- 48... 宇宙戦士バルディオス 映画化情報 by ブラウ
- 49... 新作アニメ紹介 by T.マカンジー
- 51... パロディ かぐや姫 by Bun.
- 52... パロディ(松田聖子・伊藤つかさネ) by SI
- 53... 小説「旧早い新聞」 by ネットD&辛太郎
- 57... わ2回 涙のエピローグ(編集後記) by 福島
- 58... ご意見・ご感想のコーナー
- 100 GOTO 3

吾妻ひでおのキャラクターでマンガがいてるのかなあと思つたら、なんと7Pに渡って原作のひきうつしたなんてスゲーイベントの「タバコオバケ」(by N.O)

雑誌の「改訂版」
や「新装版」
が
おもしろい
オオオオ
半分は似顔絵じゃあねえか...

VOL.1の強化装甲
推UP版
改訂版

目指せパワフルな勢揃い!!



あたまが
バンまの
良くな
ねえか...



1981年(昭56)の文化祭(テーマ「飛躍」)で全校イラストコンクールと秘密基地のお祭りの様な室内美術は他を圧倒!!

原画展

古本市

ちなみにこの年の漫研におけるテーマは...
和 ^{WA} _{BI} 美
だって。(わびい...)

若男女の人々にもがぶりよる勢いをあひらしたよ。

焼き物を買いに来たおぼちもや、文芸部の生原稿見たさの老

アイドル 巨大会長の伝説は 大男

まだ特集の途中だが俺の中の「何故漫研にこだわっているのか？」に結論がついてしまったので、先に言ってしまう。初代会長福島辛太郎。こいつがみんな悪いのだ。これほどみんなの注目を浴びて(からだも言う事も「アカイ」ネタにさあやさい男が同世代に存在したか)うござなんだ。おわり。

わあああ〜



◎ 個人誌「樹子」より (1983)

俺の情熱は卒業なんてしないぜっ!! (これは戸石山君が湯に言、たまにワタシ)

◎ 同人誌「りらあがママロヴ」より (1984)



◎ 有工芸誌「月刊清泉VOL.12」より(1984)

砥石・徳達の情熱は、卒業位じゃ消えないぜ。



そしてゆるやかに 終えてゆくのだ…… ねっ。



愉快な理



あとがきにかえて

ビデオのとりもつコミュニケーションは
2.3つのといはなくて、はらたも
の

のけかりの口けちやちて恐縮だけど、
80年代の頭からお入とまで(84年くらい)
いかなのアニメとか特撮なんかを
ザンブとかぶったのが、漫研創世
期の間なんだよ(鉄腕アトム
アニメ版と同じ歳さ)。
で、有工漫研も世間様の流
れとやりに育てられたと思っ
てね。漫研結成の裏にヤマトガ
ンダムがあって、成長期はこも星
やうとどプロ購売が重なるは
友だちと毎日会えなくなるけど
車バターのブームだったとて交通
に不使じゃなくなった——と流れ
が社会人になった卒業生と現
役の人間の文化様式でリンク
して、あ、同じ素子をけこう持
ち得た。って事ね。ま、こ
「同じでなくともいーじやないか」
って御方が別のとき合口を始めて
くれたこと。わたしも思ったね……

まんげんに対してね



さのこの
花より
明日の
御飯
はい!!

蒼き水面の伊万里湾
福島大橋渡ったら
初代会長の影をみる。
武雄のマツちゃんも
よろしく!
じやいじやいじやああ

漫研やろうぜ
物語

Pin.
あ

ato gaki

編集後記

ここまでたどり着いた方はお疲れ様でした。
没になった理由はお判りと思います。対象との距離感の間違って綴るとこうなるよとゆー見本です。

有工在学時に同人誌作り始めた自分にとって、漫研というのはあり得たかもしれないもう一つの居場所みたいに見えました。結果的には部活動対決ストーリーみたいな日々を送れて幸運でしたな。ライバルに勝る刺激なし！ってな感じで。

有工漫研に関する僕の手持ちはこれで全部です。
出し切れば振り返らずにすむもんだな……と、編集の途中ですがこれをシメの言葉とさせていただきます。ご拝読ありがとうございました。
(ぶうぺら)



と、いう所でおしまいです。

補足事項

Mr. MOTOTO THANKS!

◎本コーナーでは二代目会長、ナウ(A図)と三代目会長ハッシー(B図)の時代に作られた会誌も扱おうと思ってたが思い入れ不足のため没にしてしまった。是非、当時の手によるコメントが出てくるのを待つしかない事にでもするか。なおB図の男は俺のやったバツリの代金を払ってない男である。情のうせえ男である。

◎初代副会長のマツケン(にこ)にもよく知らないのだ。卒業してからもつき合いの続いている数少ない奴ではあるが彼なりのドラムでゆーのが漫研の時。にあつた苦悩の。でも知らない。もしこの本に彼の原稿があつたらキミは時の出合いに感謝してもいいんだよ。

◎本コーナー担当のぶうぺら(54D)は漫研ではなく由諸正しき文芸部のOBなのだ。よって今回の原稿依頼に対しては有工漫研の存在証明でなく初代会長を歴史の虚像に仕立て上げ時の流れからハズす事と目とした。

◎初代漫研会長、福島幸太郎(てゆー)男の事は、実の所よくは知らないのだ。コミケもちがったし俺は漫研じゃなかったことに学校の外でとき合つた事もなかったことだ。でも図書館での会話とか、文化祭の反省会のあと、文芸部と漫研でやった草野球なんて少ない3年間の最期の1年で出会ってしまったあたり、ドラマ仕立ての様でキミキキしてしまいますのである。そのおかげでコミケ運命のきむとを故に……。



◎今回のインタビューでもぶうぺら(ぶう)とも似てねえが床屋のMOTO氏だ。本人は、10年目だから記念に。と誘って我々を誘ってこれちがった訳なんだが俺はもど暗くて長いものを背景に描いてるんだ。直接の先輩、後輩では五田玉だ。





有田工業高校漫研部
目撃? 32周年記念誌
オルビス

rbis